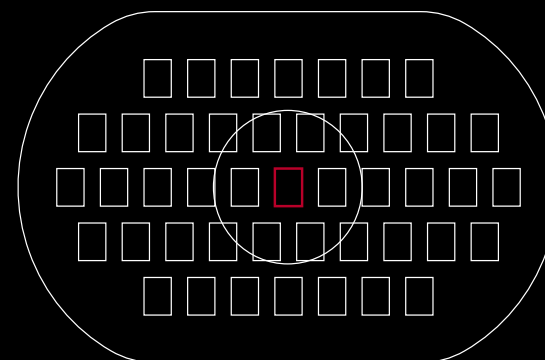


Canon

EOS-1D Mark III

人工智能伺服自动
对焦自定义功能指南



一切只为那精彩一刻

C.FnIII

自动对焦详细设置的自定义功能分类

EOS-1D Mark III的自定义功能(C.Fn)菜单种类提供总共57种功能，具有高水准的控制性能以满足您的拍摄风格及用途。拍摄运动主体时，可以利用控制人工智能伺服自动对焦的**C.Fn III: 自动对焦/驱动组**中的自定义功能。通

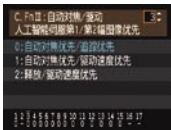
过调整这4项功能—**C.Fn III-2、C.Fn III-3、C.Fn III-4**和**C.Fn III-8**—您可以自定义人工智能伺服自动对焦操作以满足特殊要求。本指南会说明这些自定义功能和自动对焦微调(**C.Fn III-7**),以精确调整焦点位置。

功能指南

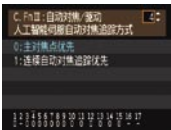
控制人工智能伺服自动对焦的C.Fn III选项：了解每个选项



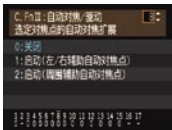
III-2
人工智能伺服追踪灵敏度
.....P020



III-3
人工智能伺服第1/第2幅图像优先
.....P021



III-4
人工智能伺服自动对焦追踪方式
.....P022



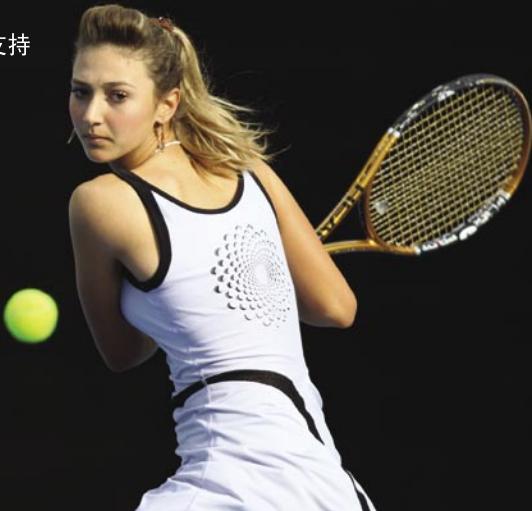
III-8
选定对焦点的自动对焦扩展
.....P023



III-7
自动对焦微调
.....P025

一切只为那精彩一刻

默认设置是您的基本选项。
右侧的C.Fn设置能更好的对焦不同的场景，支持特殊的拍摄目标。



在默认设置下，EOS-1D Mark III人工智能伺服自动对焦为在多个不同场景拍摄运动主体提供广泛支持。但是针对特殊拍摄条件和新场景,调

整C.Fn设置可以增强人工智能伺服自动对焦的对焦性能。本指南会列举C.Fn III设置的范例,以帮助理解这些情况。

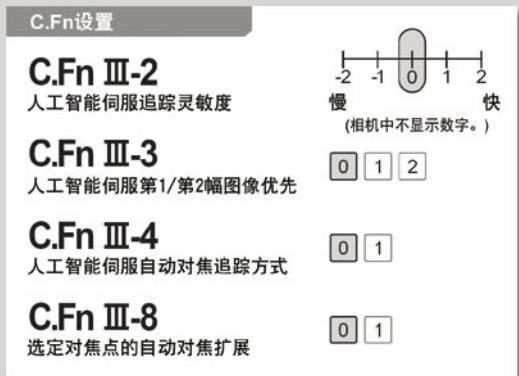
实用小提示 EOS-1D Mark III人工智能伺服自动对焦C.Fn设置范例，按主体/场景

拍摄场景和有效的C.Fn设置示例

默认			
默认设置	适合多种场景下典型运动主体的通用设置	III-2 : 0	III-3 : 0
		III-4 : 0	III-8 : 0.....P004
	场景 001 追踪快速移动的物体拍摄	III-2 : -1	III-3 : 1
		III-4 : 0	III-8 : 2.....P006
	场景 002 光线较暗的室内运动,主体运动速度快	III-2 : -1	III-3 : 0
		III-4 : 0	III-8 : 2.....P008
	场景 003 连续对焦反复潜入水中的蛙式游泳者	III-2 : -1	III-3 : 0
		III-4 : 0	III-8 : 2.....P010

	场景 004 连续对焦靠近终点线的赛跑运动员	III-2 : 0	III-3 : 1
		III-4 : 1	III-8 : 1.....P012
	场景 005 在运动复杂的团队比赛中,连续对焦特定运动员	III-2 : 0	III-3 : 0
		III-4 : 1	III-8 : 1.....P014
	场景 006 向多个方向快速移动时拍摄	III-2 : -2	III-3 : 0
		III-4 : 0	III-8 : 2.....P016
	场景 007 当有其他运动员进入画面时,追踪单个运动员	III-2 : 0	III-3 : 0
		III-4 : 1	III-8 : 2.....P018

本指南中的信息主要针对EOS-1D Mark III,但是其对于EOS-1Ds Mark III也同样适用。



默认设置下，控制人工智能伺服自动对焦的4种自定义功能为未经修改的初始状态。

默认设置适用于大多数一般类运动的拍摄。尤其当屏幕中主体足够大或运动可预测时最有效。

拍摄运动照片时，可以考虑将默认设置作为基本选项。

为使第一张图像更精确对焦：开启自动对焦，在选定的自动对焦点中对焦追踪主体约1秒，然后再按下快门按钮。

□ 选定的自动对焦点

EF400mm f/2.8L IS USM 1/1000 秒 f/4 ISO 250



指南



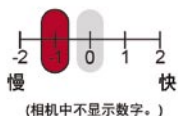
追踪快速移动的主体拍摄

扩展自动对焦点区域

C.Fn设置

C.Fn III-2

人工智能伺服追踪灵敏度



C.Fn III-3

人工智能伺服第1/第2幅图像优先



C.Fn III-4

人工智能伺服自动对焦追踪方式



C.Fn III-8

选定对焦点的自动对焦扩展



弯道上疾驰的自行车手或溜冰者很难被持续对焦。当您离主体较远时，默认设置可能还可用。但是当距离很近时，您必须随主体快速移动镜头，因此可能很难将主体保持在选定的自动对焦点上。

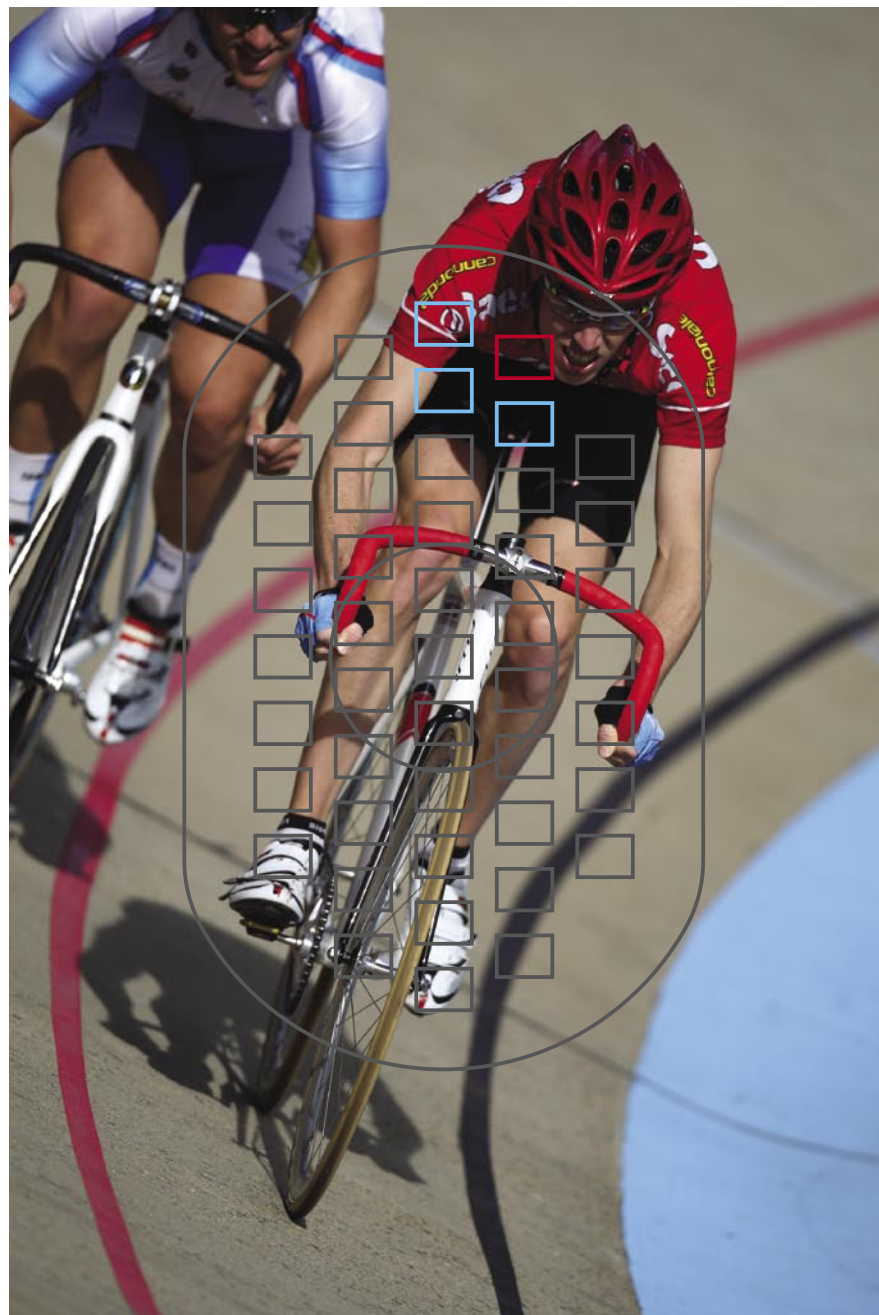
此时，先将III-8设置为2。充分利用选定的自动对焦点和周围的辅助自动对焦点。在自动对焦模式下使用其他辅助点拍摄，能轻易地对焦追踪单点对焦时可能丢失的主体。

同时尝试将III-2设置为-1。这样即使主体突然从辅助对焦点上移走，焦点也不大可能转移到背景上。

将III-3调整到1，准备高速连拍，使您可以捕捉到更多胜利时的图像。此设定当光线良好时配合上述的III-8和III-2，在对焦充分的前提下，能保持很高的拍摄速率。



□ 选择的自动对焦点
□ 辅助自动对焦点



指南

EF400mm f/2.8L IS USM 1/3200秒f/2.8 ISO100

如图所示，所有的自动对焦点包括辅助自动对焦点显示在一起。007 为了举例，辅助自动对焦点显示为蓝色。但是在相机中，它们并非为蓝色。



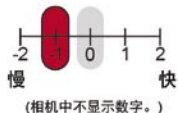
光线较暗的室内运动， 主体运动速度快

选择自动对焦优先/追踪优先

C.Fn设置

C.Fn III-2

人工智能伺服追踪灵敏度



C.Fn III-3

人工智能伺服第1/第2幅图像优先



C.Fn III-4

人工智能伺服自动对焦追踪方式



C.Fn III-8

选定对焦点的自动对焦扩展



自由体操中，当运动员跳越或翻转时，移动非常迅速而且方向不定。在场景001的拍摄条件下，很难使用单个自动对焦点对焦追踪。

因此，增加对焦点数量(再将III-8设置为2)和降低背景影响焦点的机会(将III-2设置为-1)就非常有效。

但是请记住，对于室内运动如体操，拍摄环境可能较暗。如果主体亮度及对比度下降，连拍速度可能降低。在这种情况下，将III-3设置为0可能有助于更好地追踪主体。

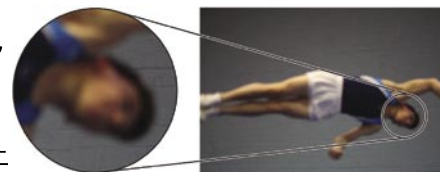
选择的自动对焦点 辅助自动对焦点
EF200mm f/2L IS USM 1/800秒/f/2.0 ISO2000



指南

避免

有问题的场景：
焦点转移到背景上



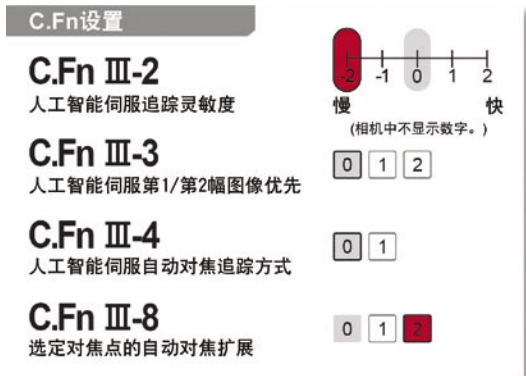
如图所示，所有的自动对焦点包括辅助自动对焦点显示在一起。为举例，辅助自动对焦点显示为蓝色。但是在相机中，它们并非为蓝色。



连续对焦反复潜入水中的蛙式游泳者

将人工智能伺服追踪灵敏度设置为慢:-2

选择的自动对焦点 辅助自动对焦点
EF300mm f/2.8L IS USM 1/4000秒f/2.8 ISO200



默认设置下，游泳者潜入水中蛙泳时可能会导致焦点从面部转移到背景上。当他们浮出水面时，可能很难重新对焦。

在这种情况下，尝试将III-2设置到最慢的选项-2。相机会将运动员以外的物体按障碍物处理。即使运动员短暂消失，对焦点落在背景上，背景也会按障碍物处理，因此对焦不会轻易转移到背景上。

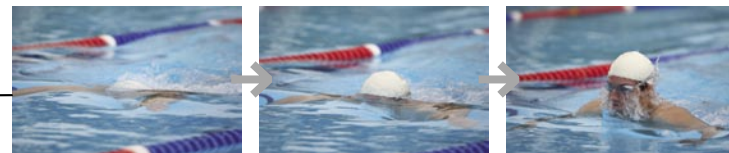
要有效捕捉主体，将III-8设置为2，充分利用多个自动对焦点。

请注意：当主体在画面上消失超过一段时间后，如游泳者长时间潜入水中，焦点可能会转移到背景上。要防止这种情况，若焦点已转移到背景上，将III-4保持为0，便能立即重新对焦前面主体。



指南

将人工智能伺服追踪灵敏度设置为慢:-2以更长时间保持原始焦点位置，即使游泳者暂时潜入水中。



如图所示，所有的自动对焦点包括辅助自动对焦点显示在一起。为举例，辅助自动对焦点显示为蓝色。但是在相机中，它们并非为蓝色。



连续对焦靠近终点线的赛跑运动员

切换到连续自动对焦追踪优先

C.Fn设置

C.Fn III-2

人工智能伺服追踪灵敏度



C.Fn III-3

人工智能伺服第1/第2幅图像优先



C.Fn III-4

人工智能伺服自动对焦追踪方式



C.Fn III-8

选定对焦点的自动对焦扩展



在终点线上追踪主体时，可能会有运动员超越正在进行连拍的运动员。即使出现这种情况，这些设置也能让您将对焦保持在所选运动员身上。

首先，将III-8设置为1以激活选定的自动对焦点左右两侧的辅助自动对焦点(竖拍为上下两侧)以追踪所选运动员。

然后，将III-4设置为1。即使有其他运动员进入画面，也会按障碍物处理，焦点会继续保持在较远的运动员身上。

此外，与自行车比赛(场景001)的示例相同，将III-3调整为1以保证足够的连拍速度(fps)，让您更多地捕捉运动员跨过终点线一刻的胜利图像。

选择的自动对焦点
辅助自动对焦点



避免



指南

EF400mm f/2.8L IS USM 1/1600秒f/2.8 ISO100

如图所示，所有的自动对焦点包括辅助自动对焦点显示在一起。为举例，辅助自动对焦点显示为蓝色。但是在相机中，它们并非为蓝色。



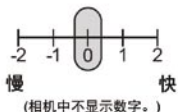
在运动复杂的团队比赛中， 连续对焦特定运动员

切换到连续自动对焦追踪优先

C.Fn设置

C.Fn III-2

人工智能伺服追踪灵敏度



C.Fn III-3

人工智能伺服第1/第2幅图像优先



C.Fn III-4

人工智能伺服自动对焦追踪方式



C.Fn III-8

选定对焦点的自动对焦扩展



足球、橄榄球、篮球和其他团队运动对焦的要求很高，因为运动员会不时地穿插跑动。

此时，场景004中的设置就非常有效，适用于其他运动员跑到您与目标主体之间的情况。尤其当III-8设置为1以追踪目标运动员时，把III-4设置为1，将您与目标之间的运动员按障碍物处理。它保证了连续对焦追踪目标运动员。请注意：当III-4设置为1时，如果焦点转移到背景上，连拍时焦点则可能很难恢复到主体上。此时重新对焦目标运动员的方法是关闭自动对焦，然后开启。

团队运动比终点线追踪更加复杂，相机必须有效掌控这种运动。通过将III-3设置在0可提高追踪精确度。



指南

避免

使用主焦点优先时，高精度自动对焦机制可能过于灵敏，对焦可能会转移到进入画面前方的运动员身上。



如图所示，所有的自动对焦点包括辅助自动对焦点显示在一起。为举例，辅助自动对焦点显示为蓝色。但是在相机中，它们并非为蓝色。



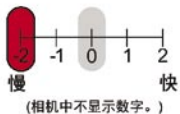
向多个方向快速移动时拍摄

将人工智能伺服追踪灵敏度设置为慢:-2

C.Fn设置

C.Fn III-2

人工智能伺服追踪灵敏度



(相机中不显示数字。)

C.Fn III-3

人工智能伺服第1/第2幅图像优先



C.Fn III-4

人工智能伺服自动对焦追踪方式



C.Fn III-8

选定对焦点的自动对焦扩展



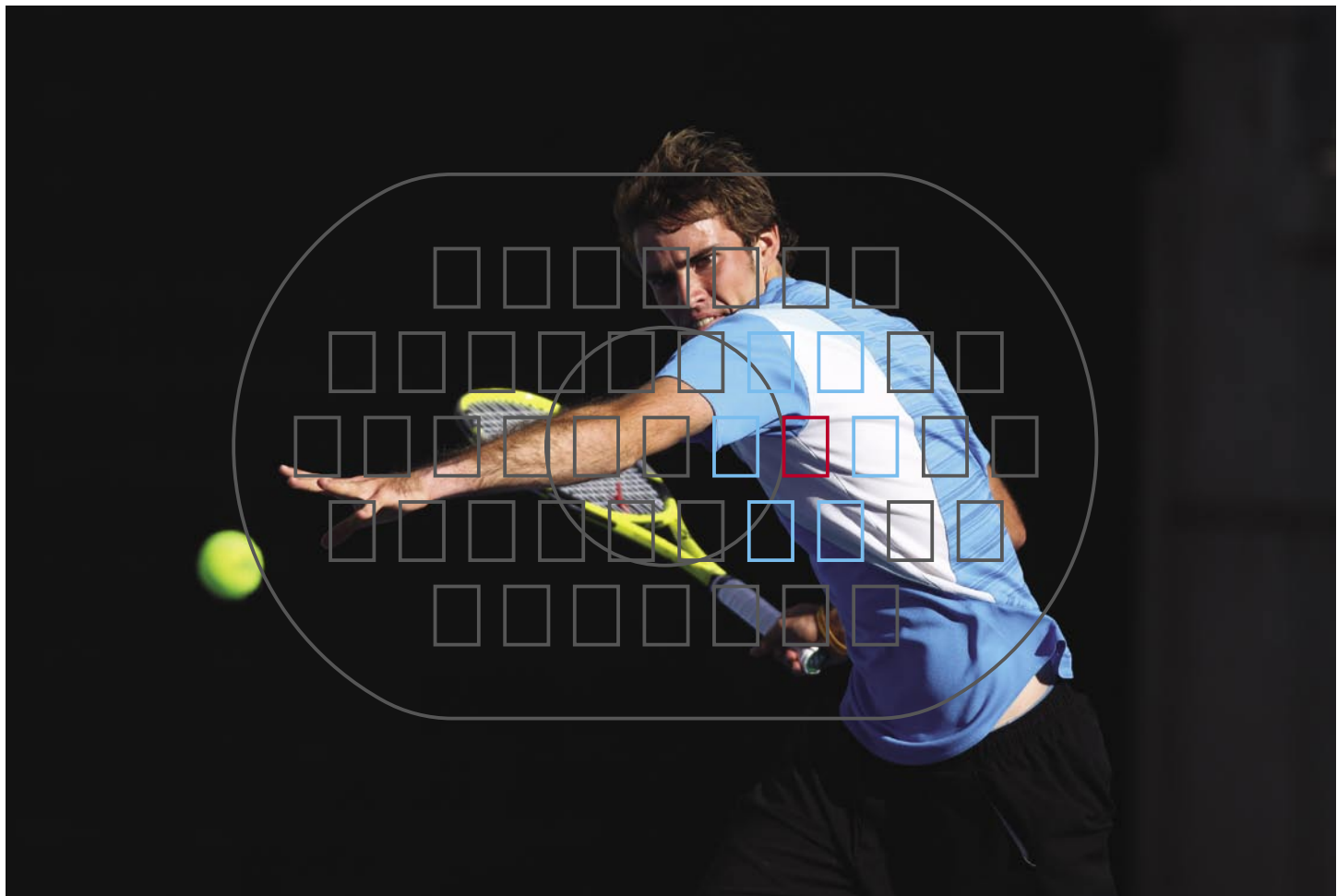
选择的自动对焦点 辅助自动对焦点
EF400mm f/2.8L IS USM 1/5000秒f/2.8 ISO200

对于网球比赛和类似赛事，要拍摄的运动员会从一点快速移动到另一点，很难捕捉，但不会出现对手移动到另一方前面的情况。为此，对于这类运动可以尝试以下设置。

首先，将III-8设置为2以使用最多的自动对焦点，它将帮助您追踪快速移动的运动员。

然后，将III-2设置为-2。即使运动员移动到所有其他自动对焦点以外，此设置也能保证焦点不会轻易转移到背景上。

有时运动员会突然向相反方向运动，这样焦点便不可避免的转移到背景上。此时，将III-4设置为0会很有效，一旦将运动员重新框入自动对焦点，即可立即恢复对焦。



指南

场景

007



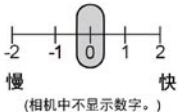
当有其他运动员进入画面时， 追踪单个运动员

切换到连续自动对焦追踪优先

C.Fn设置

C.Fn III-2

人工智能伺服追踪灵敏度



C.Fn III-3

人工智能伺服第1/第2幅图像优先



C.Fn III-4

人工智能伺服自动对焦追踪方式



C.Fn III-8

选定对焦点的自动对焦扩展



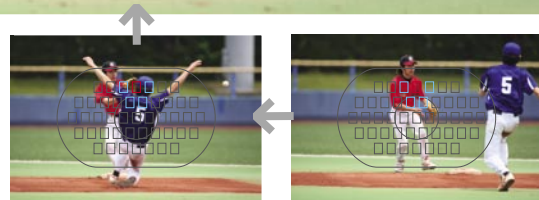
棒球场景与足球场景(场景 005)类似,因为运动员会穿插跑动。此时,同样的道理,当您对焦守垒的运动员时,如果对方运动员进入画面,使相机将进入镜头前面的运动员按障碍物处理便非常有效。

要捕捉目标运动员的动作,将III-8设置为2。将III-4设置为1,把进入镜头前面的主体按障碍物处理。但是与场景005示例中的设定不同的是,将III-8设置为2时会增加自动对焦点。因此,即使对于很难对焦的快速移动主体,自动对焦追踪的精确度也会增加。

指南

选择的自动对焦点 辅助自动对焦点

EF300mm f/2.8L IS USM 1/2500秒f/2.8 ISO200



如图所示,所有的自动对焦点包括辅助自动对焦点显示在一起。为举例,辅助自动对焦点显示为蓝色。但是在相机中,它们并非为蓝色。

功能指南 控制人工智能伺服自动对焦的C.Fn III选项

C.FnIII-2 指定决定切换主体的时间
人工智能伺服追踪灵敏度

慢 -2 -1 0 1 2 快
(相机中不显示数字。)

标准

忽略进入自动对焦点的主体(按障碍物处理) ← → 使其较易对焦移动到自动对焦点的主体

降低背景和在主主体前移动的物体的影响 ← → 以多种距离连续拍摄多个主体

人工智能伺服追踪灵敏度：使用人工智能伺服自动对焦进行对焦时，可以将进入自动对焦点的追踪主体(或障碍物)的自动对焦灵敏度设为五级中的某一级。

慢

此选项设定为**慢**可降低障碍物的影响。

较慢的值有利于保持追踪特定运动员。相机更容易忽略进入自动对焦点的主体，将其按障碍物处理。因此，可以有效地在多名运动员穿插移动的场景中忽略其他运动员。

同样，如果主体突然移出画面，自动对焦点上只剩下背景时，背景也会按障碍物处理被忽略掉。

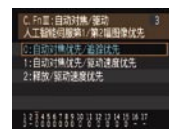
因此，较慢的值对于在自动对焦点上很难进行对焦追踪的动态场景非常有效。

快

选项设置为**快**则较易对焦任何从旁边进入画面的主体。

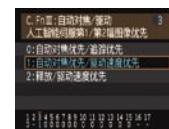
自动对焦点中的主体按正常主体对焦(不按障碍物处理)，对焦更为灵敏。

因此，当对焦人群中前面的运动员或以多种距离连续拍摄多名运动员时，较快的值非常有效。

C.FnIII-3 指定快门释放时的优先项:对焦或连续拍摄速度
人工智能伺服第1/第2幅图像优先**0: 自动对焦优先/追踪优先**

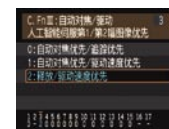
首次拍摄:对焦优先
后续拍摄:追踪优先

优先主体追踪

**1: 自动对焦优先/驱动速度优先**

首次拍摄:对焦优先
后续拍摄:连拍速度优先

首次拍摄后保持高速连拍速度

**2: 释放/驱动速度优先**

首次拍摄:快门释放优先
后续拍摄:连拍速度优先

高速连拍速度优先于其余选项

在连拍下使用人工智能伺服自动对焦时，您可以将伺服操作的关系调整为定时快门释放。

在影响定时快门释放的设置中，您可以强调对焦追踪或连拍速度。

0: 自动对焦优先/追踪优先

首次拍摄时对焦优先。后续连拍时，对焦追踪优先。

1: 自动对焦优先/驱动速度优先

首次拍摄时对焦优先。后续连拍时，连拍速度优先于对焦追踪。

2: 释放/驱动速度优先

首次拍摄时，快门释放优先于对焦。后续连拍时，连拍速度优先于设置1。

设置0对于强调对焦追踪非常有效，它能以高精度对焦拍摄。设置1有助于保证首次拍摄时对焦效果最佳，并可以保持后续拍摄的连拍速度，以捕捉更多的运动瞬间。设置2非常适用于强调快门释放的情况。

请注意：强调连拍速度(设置1和2)可能不适于光线很暗，对比度很小或其他需要长时间对焦的情况。进行此设置时请考虑拍摄条件。

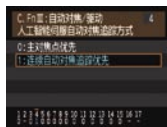
C.FnIII-4 指定切换对焦至前方主体或将其忽略 人工智能伺服自动对焦追踪方式



主对焦点优先

主要对焦选定自动对焦点中的主体

要切换主体，请逐一对焦



1: 连续自动对焦追踪优先

忽略选定自动对焦点前方通过的其他主体(视为障碍物)

要追踪特殊主体，忽略前方出现的主体

该自定义功能仅在选中**自动对焦点自动选择**或选中**C.Fn III-8(选定对焦点的自动对焦扩展)**时可用。

使用人工智能伺服自动对焦进行对焦追踪时，如果另一个主体进入原定主体前方的主对焦点*时，您可以指定切换对焦至该主体或忽略这些新主体(视为障碍物)。

*主对焦点：使用自动对焦点自动选择时为中央自动对焦点，或使用自动对焦点扩展时为您选定的自动对焦点。

0: 主对焦点优先

切换对焦点至较近的主体。激活的自动对焦点将切换至主自动对焦点。(从一个自动对焦点转移至另一个时，自动对焦点自动选择和

C.Fn III-8(选定对焦点的自动对焦扩展)可用于拍摄。这些对焦点将切换至主对焦点一次，之后拍摄便会自动切换。)保持对焦极近处主体时很有效。

1: 连续自动对焦追踪优先

忽略较近的主体，将其视为障碍物。对焦结果有助于追踪主体，而且自动对焦点会逐个切换。其他运动员或物体(如栅栏或栏杆)出现在主体前方时很有效，因为这些会被忽略。



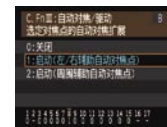
C.FnIII-8 指定是否使用旁边的对焦点补充选定的自动对焦点 选定对焦点的自动对焦扩展



0: 禁用

只有选中的自动对焦点可用

只追踪选定自动对焦点中的主体

1: 启用
(左/右辅助自动对焦点)

激活选定的自动对焦点旁边的辅助自动对焦点，左侧和右侧对焦点

追踪即将远离自动对焦点的主体，左侧或右侧对焦点

2: 启用
(周围辅助自动对焦点)

激活选定的自动对焦点周围的辅助自动对焦点

追踪移动方向不定并且可能脱离自动对焦点的主体

已经选择使用人工智能伺服自动对焦或一次拍摄自动对焦的自动对焦点时，您可以通过增加被称为辅助自动对焦点的自动对焦点放大自动对焦点的区域。

对于使用单点自动对焦难以追踪的移动主体很有效。如自行车比赛和其他高速运动，拍摄时需要快速摇摄接近运动员。在这些情况下，要在单点自动对焦点中可靠地捕捉主体，自动对焦点扩展很有效。

0: 禁用

无自动对焦点扩展。

1: 启用(左/右辅助自动对焦点)

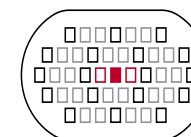
激活选定自动对焦点左右两侧的辅助自动对焦点(垂直拍摄时为上下两侧的对焦点)。

2: 启用(周围的辅助自动对焦点)

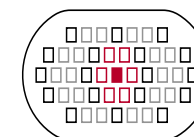
激活选定自动对焦点周围的辅助自动对焦点。

选择某个设置时，最好要考虑到增加对焦点的数量和辅助对焦点的位置，这将决定您需要的最佳设置。

请谨记自动对焦点扩展位于选定自动对焦点中央。如果您选择椭圆形自动对焦区域边缘的自动对焦点，则设置1在选定的自动对焦点内只激活一个扩展点。设置2在选择范围内激活3或4个辅助自动对焦点。



1:通过单点自动对焦扩展，左右两侧扩展



2:通过单点自动对焦扩展，四周

■ 选定的点 □ 扩展点

C.Fn组III-2、4和8的关系
全部操作根据此三项自定义功能的结合有所不同

III-8 和 III-2 使用自动对焦扩展时，对灵敏度的强调略逊于自动对焦点切换

III-8：自动对焦扩展	III-2 追踪灵敏度	功能	
启用	全部设置	最佳自动对焦点	立即切换自动对焦点
启用	全部设置	无最佳自动对焦点	基于灵明度保持对焦位置
禁用	全部设置	—	基于灵明度保持对焦位置

III-8 和 III-4 追踪方式功能仅在启用自动对焦扩展时起作用

III-8：自动对焦扩展	III-4 追踪方式	功能	
启用	全部设置	—	III-4 起作用
禁用	全部设置	—	III-4 不起作用

III-8、III-4 和III-2 对灵敏度的强调略逊于切换至主对焦点的自动对焦点

III-8：自动对焦扩展	III-4 追踪方式	III-2 追踪灵敏度	功能	
启用	设置0 (主对焦点优先)	全部设置	切换自动对焦点至主对焦点*	
启用	设置1 (连续自动对焦追踪优先)	全部设置	基于灵明度保持对焦位置	C.Fn III-8(自动对焦扩展)已启用或自动对焦点自动选择并且C.Fn III-4已经设置为0(主对焦点优先)时，无论C.Fn III-2中的追踪灵敏度如何，一旦主对焦点捕捉到附近的主体，自动对焦点就会返回中央(或选定的自动对焦点)，并执行对焦。

* 主对焦点捕捉近处主体时

在C.Fn组III-2、4和8的关系中III-8是关键点。首先，除非在III-8(自动对焦点自动选择时除外)中启用自动对焦扩展，否则III-4的追踪方法不起作用。此外，启用III-8且自动对焦扩展已激活时，对III-2追踪灵敏度的强调略逊于自动对焦点切换。(没有最佳自动对焦点时，主体追踪灵

敏度决定了如何保持对焦。)此外，III-4的追踪方式起作用时，对III-2的强调减弱，并且对焦切换至设置0(主对焦点优先)的主自动对焦点。总之，禁用III-8有效地禁用了III-4，III-8优先于III-2，并且III-4的设置0优先于III-2。

C.FnIII-7 为了实现高精度的对焦，可以自定义各个镜头
自动对焦微调



0：禁用

无对焦调整



1：统一调整所有镜头

所有镜头统一调整



2：按镜头调整

据镜头名称，分别调整每个镜头

此自定义功能在自动对焦操作时可以对焦点微调。向前(+)或向后(-)调整 20 级对焦。

0：禁用
执行无对焦点微调。

1：统一调整所有镜头
通过统一调整所有镜头来移动对焦点。

2：按镜头调整
可以分别对每个镜头进行调整。相机中最多可以注册对 20 个镜头的调整。使用已注册对焦调整的镜头时，其对焦点会相应移动。

根据最大镜头光圈，每级的调整量有所不同。当您调整设置时请进行多次测试拍摄，直至获得理想的调整量。

通常不需要进行此调整。仅在需要时设置自动对焦微调。

此功能在某些特殊场景可能会发挥作用，例如在主体位置(如运动员的胸部等，使用自动对焦点捕捉)与理想的对焦位置(如运动员的脸部等)中间或多或少有些距离时。在此情况下，移动对焦位置可能获得理想对焦。请谨记调整量可能不易设置，因此当您完成设置后请进行多次测试拍摄。

设置自动对焦微调

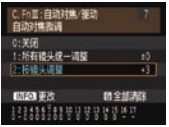
在注册屏幕中确定设置值，设置范围为前后 20 级



选择“统一调整所有镜头”或“按镜头调整”。



按 Info. 按钮显示注册屏幕，然后向左或向右转动转盘以设置调整量。



注册完成后，各设置项目的调整值将显示在屏幕右边。

拍摄中其他自定义功能和实用设置

ISO感光度调整、按钮设置和动作摄影中的其他实用特性。

控制人工智能伺服自动对焦操作的自定义功能是此自定义功能指南的核心,但拍摄动态主体时许多其他关键设置将起作用—例如控制 ISO 感光度。最后将介绍 C.Fn 设置及动作摄影中的其他方便特性。

C.Fn I-3 设置ISO感光度范围*



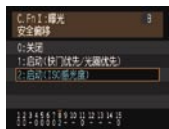
扩展最大和最小 ISO 感光度

尽管普通ISO感光度范围是100–3200(以1/3级递增),

但是在C.Fn I-3中此范围可以扩展为ISO 50(L)–6400(H)。

* ISO 感光度设置与 EOS-1Ds Mark III 不同。

C.Fn I-8 安全转换*



使用自动 ISO 感光度调整以备亮度突然变化

准备程序自动曝光、快门优先自动曝光和光圈优先自动曝光模式,以备主体亮度突然改变,阻止正确自动曝光,设置

C.Fn I-8为2,使相机可以在100 – 3200的范围内自动调整ISO感光度,从而获得正确曝光。

* ISO 感光度设置与 EOS-1Ds Mark III 不同。

C.Fn II-2 高ISO感光度降噪功能



较高的最大连拍数量禁用降噪功能

要在连拍中捕捉最多的画面,请设置 C.Fn II-2为0。并且使用低ISO感光度。请谨记与使用RAW+JPEG拍摄相比,使用

RAW拍摄支持更高的最大连拍数量,使用JPEG拍摄比使用RAW支持更高的拍摄数量。

C.Fn III-9 可选自动对焦点

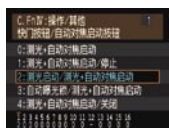


使用多功能控制按钮从 19 个自动对焦点中直接选择

C.Fn III-9设置为3、4或5时,多功能控制按钮可以用于直接选择自动对焦点。通过多功能控制按钮,使用3可以直接选

择全部19个自动对焦点,使用4可以选择内部9个点,使用5可以选择外部9个点。

C.Fn IV-1 快门按钮/自动对焦-开按钮



使用自动对焦-开按钮防止半按快门按钮时的自动对焦操作

如果您希望半按快门按钮时不使用自动对焦,请设置C.Fn IV-1为2或3,从而使用自动对

焦-开按钮启用控制。这样,自动对焦-开按钮可以作为停止自动对焦操作的按钮使用。

C.Fn IV-3 测光时快速控制转盘



使用主转盘调整光圈和快门速度

通过设置C.Fn IV-3为3,您可以按下自动对焦点选择按钮从而使用主转盘调整光圈。释放自动对焦点选择按钮从而使

用主转盘调整快门速度。使用主转盘便于调整光圈和快门速度。

C.Fn IV-4 拍摄时 SET 按钮的功能



为 SET 按钮指定您使用最多的功能,从而使操作更简捷

使用C.Fn IV-4指定常用功能(例如影像播放或菜单显示)至SET按钮。使右手更轻松地操

作相机,左手保持镜头稳定。

C.Fn IV-13 缩短释放时滞



快门时滞加速约 20%

设置C.Fn IV-13为1,与正常时滞相比可加速时滞约20%。通过取消默认稳定化控制,您

可以根据光圈决定快门释放时滞。

* 光圈从最大量下降 3 级时仍支持拍摄。

C.Fn 注册/应用



注册自定义功能设置

可以注册您使用最多的自定义功能,需要时立刻调出

在相机上最多可注册三个自定义功能设置。通过拍摄场景管理设置时,这项功能很便捷:用于公路上跑赛或自行车比赛

的设置,用于室内运动的设置等。应用这些设置可以快速切换至自定义功能值。

快门按钮/自动对焦-开按钮

如果运动员在视野外达到特定时间则禁用自动对焦



在游泳比赛中,游泳者常会较长时间潜入水中,如果使用自动对焦,则对焦可能无法避免地转移至水面。要防止此现

象,请释放自动对焦-开按钮或执行另一操作,从而立刻取消自动对焦,然后视需要再次激活自动对焦。